

Unidad N° 2

POESÍA

Profesora de Lengua y Literatura Belén Figueroa
Educadora Diferencial Yessica Guichaman

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (Priorización Curricular)



- OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sean coherentes con su análisis.
- Identificar actitudes del hablante lírico.

CONCEPTO DE LÍRICA

La palabra "lírica" define todo aquello relativo o perteneciente a la lira, o a la poesía propia para el canto. Actualmente, se utiliza dicho concepto para definir uno de los tres principales géneros poéticos, que comprende las composiciones de carácter subjetivo y, en general, todas las obras en verso que no son épicas o dramáticas.

Se caracteriza por la musicalidad y por la expresión de sentimientos de un emisor ficticio o **hablante lírico** y, por ende, por la representación de su subjetividad.

ELEMENTOS QUE CONFIGURAN EL MUNDO POÉTICO

1. **HABLANTE LÍRICO**
2. **ACTITUD LÍRICA**
3. MOTIVO LÍRICO
4. TEMPLE DE ÁNIMO

A. Hablante lírico

El hablante lírico **es un emisor ficticio**, creado por el autor, que **expresa** su subjetividad, ya sea directamente o indirectamente **a través de la adopción de actitudes líricas.**

EJEMPLO

Yo no quiero que a mi niña
golondrina me la vuelvan.

Hablante lírico: Una madre

Madre, cuando sea grande
¡Ay qué mozo el que tendrás!

Hablante lírico: Un hijo

Señora, dicen que donde,
mi madre dicen, dijeron,
el agua y el viento dicen
que vieron al guerrillero.

Hablante lírico: Una voz que sabe lo que ocurrirá.

B. Actitudes líricas

Es el modo de captar y mostrar la realidad. El hablante lírico puede entregar sus sentimientos a través de tres actitudes básicas:

- ❖ **Actitud enunciativa.**
- ❖ **Actitud apostrofica.**
- ❖ **Actitud carmínica**

Observa el siguiente video explicativo

<https://www.youtube.com/watch?v=0UthfHV-Sbk>



B. Actitudes líricas

1. Enunciativa:

Es la actitud con que el hablante lírico muestra su subjetividad a través de la **descripción del paisaje, de personas, de animales o de la narración de hechos**. Emplea, sobre todo, la **tercera persona gramatical (pronombres: él, ella, lo, ellos, ellas, los, se)**.

EJEMPLO

Todos los barcos perdidos
tocaban negras sirenas
cuando Alfonsina se erguía,
sola, entre el mar y la tierra.
El Atlántico soplabá
su caracol de tormentas.
Mil capitanes fantasmas,
las manos en las viseras,
surgían ante Alfonsina,
rígidos sobre cubierta
en sus pechos transparentes
el cielo ponía estrellas.

B. Actitudes líricas

2. Apostalrónica :

Es la actitud lírica con la que **el hablante se dirige a un tú (receptor ficticio), emplea la segunda persona gramatical (pronombres: tú, te, ti, vosotros, ustedes, os).**

EJEMPLO

“Señor, **tú** sabes cómo, con encendido brío,
por los seres extraños mi palabra te invoca”.

(El Ruego. Gabriela Mistral)

B. Actitudes líricas

3. Carmínica o de la canción

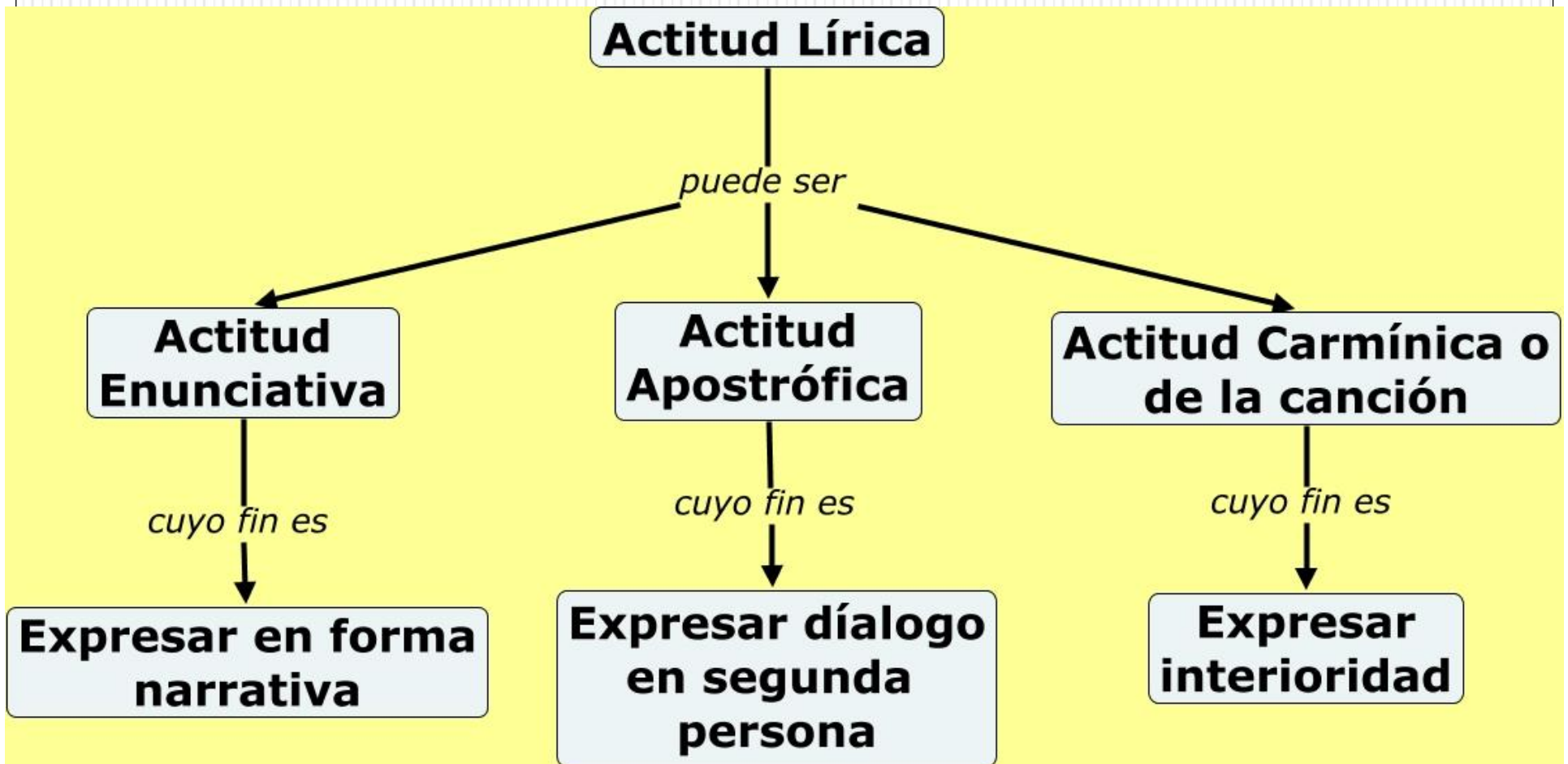
Es la actitud lírica en la que **el hablante expresa directamente sus sentimientos, empleando la primera persona gramatical (pronombres yo, me, mi, nosotros, nos).**

EJEMPLO

“Walking Around”

Sucede que **me** canso de ser
hombre. Sucede que entro en
las sastrerías y en los cines
marchito, impenetrable, como
un cisne de fieltro navegando
en un agua de origen y ceniza.
(Pablo Neruda)

Síntesis:



Actividad: Reconocer la ACTITUD LÍRICA de los enunciados.

Instrucciones: **Anota** el número del enunciado en tu cuaderno de la asignatura y **señala** si corresponde a una **actitud enunciativa, apostrofica o carmínica.**

Enunciado N° 1

Tú me quieres alba
Me quieres de espuma,
Me quieres de nácar (...)
Tú me quieres nívea
Tú me quieres alba.

Enunciado N° 2

No sé lo que he soñado en la noche pasada;
triste, muy triste debió ser el sueño pues despierto
la angustia me duraba.

Enunciado N° 3

Tengo miedo. *La tarde es gris y la tristeza del cielo se abre como una boca de muerto. Tiene **mi corazón un llanto** de princesa olvidada en el fondo de un palacio desierto.*

Enunciado N° 4

El jinete se acercaba
*tocando el tambor del llano.
Dentro de la fragua el niño
tiene los ojos cerrados.*



Trabajar **duro**
te llevará a la cima,
disfrutar el camino
te llevará **más lejos**