



CUADERNILLO DE MÚSICA

7 y 8 año básico

En este cuadernillo encontraras una serie de actividades para conocer el mundo de la música

Nombre estudiante:

Curso:

Profesor José Velásquez Arce
jvelasquez25@gmail.com



Objetivos:

OA 3: Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otras, y fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.

OA 1: Reconocer sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, y manifestarlos mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.

OA 2: Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada.

Objetivos Didácticos:

- *Canta de forma afinada canciones del repertorio escolar*
- *Identifica las vertientes de la música en américa latina*
- *Comenta sensaciones y emociones que le provoca la música*
- *Identifica las notas musicales en el pentagrama*

Contenidos:

- *Música y contexto*
- *Vertientes de la música en américa*
- *Las notas en el pentagrama*
- *Canto e interpretación instrumental*

Instrucciones:

- *Desarrolla cada una de estas actividades en el cuadernillo una por semana.*
- *La canción que esta al final es para cantarla desde las primeras clases y puedes ir ejercitando desde el principio*
- *Toca con algún instrumento melódico virtual las canciones. Estas aplicaciones las puedes descargar de internet en tu computador o en el celular de tus padres.*
- *Aquí dejo algunos links:*

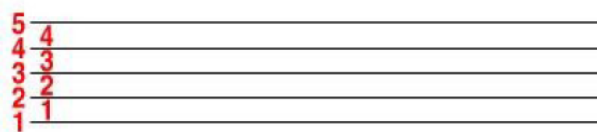
Computador: <https://recursivearts.com/es/virtual-piano/>

Celular: https://play.google.com/store/apps/details?id=com.hosekiapps.xyloPhone&hl=es_CL

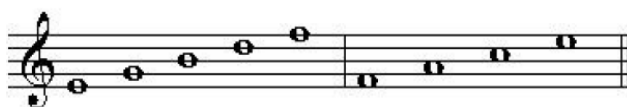
Lenguaje musical

Las notas en el pentagrama:

Para poder escribir las notas utilizamos el pentagrama: El pentagrama es un conjunto de cinco líneas y cuatro espacios, tanto las líneas como los espacios se numeran de abajo arriba. Las notas se escriben tanto en las líneas como en los espacios.



Posición de las notas en clave de Sol



mi sol si re fa fa la do mi

Líneas

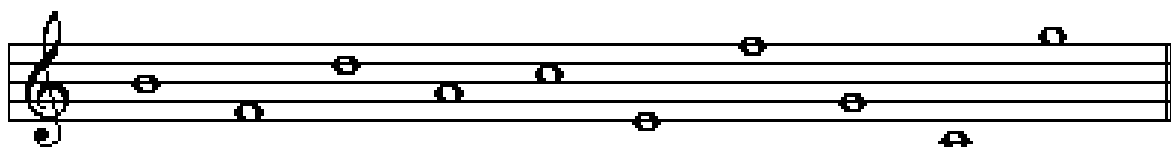
Espacios

En los países anglosajones, para el nombre de las notas se utiliza las letras del alfabeto en lugar de las sílabas DO, RE, etc.

C D E F G A B

Do Re MI FA SOL LA SI

Actividad: Coloca el nombre de las siguientes notas musicales





4. Da tu opinión personal de la canción (me gusto, no me gusto y da las razones)

Lee el siguiente texto

“Somos hijos de América, Europa y África. Margot Loyola.

En la gestación del folclor chileno han intervenido tres vertientes culturales: la aborígen, la europea y la africana.

La vertiente aborígen incluye las expresiones de distintos pueblos, entre ellos: Aymara, atacameño, Mapuche y RapaNui. En la cultura Aymara y atacameña destacan las danzas individuales y colectivas, caracterizadas por: la expansión en rondas, los pasacalles, las hileras, las filas, los pendulares y los bloques de avance y retroceso, todas vinculadas con sus respectivas cosmovisiones, la presencia de dioses tutelares, la naturaleza y la fertilidad. Destacan instrumentos como la zampoña y los aerófonos, entre otros, y bailes como el huayno y la cacharpaya o el carnaval. Asimismo, el pueblo Mapuche, también incluido dentro de la vertiente aborígen, vuelca en su música y danzas un hondo contenido simbólico, mágico religioso, expresado en ritos de iniciación, de reafirmación de poderes de curación y rogativas, presididos e íntimamente ligados a la Machi, a quien se atribuyen poderes espirituales superiores y quien actúa como intermediaria entre los hombres y Gnenechen. Las expresiones culturales de Rapa Nui o Isla de Pascua, pertenecen a una raíz polinésica que



forma parte de la vertiente aborígen. De su antiguo repertorio coreográfico y musical quedan escasos vestigios pero se sabe por las investigaciones del doctor Ramón Campbell y posteriormente de Margot Loyola que sus danzas estuvieron ligadas a ritos de iniciación y fertilidad.

La vertiente europea, fue en sus inicios principalmente hispánica. Posteriormente se sumaron a esta los aportes de los inmigrantes de distintos países entre los que destacaron Alemania, Italia, países árabes y otros. Algunas danzas religiosas presentes en Chile con notoria raíz hispana son la diablada, que está presente en todo el norte y centro de Chile; el juego de Banderas, tradicional en la fiesta del Nazareno de Caguach en Chiloé. La danza y las lanchas sólo se bailan en el sur de la región de Coquimbo y en parte de la región de Valparaíso. Destacan también las estudiantinas; el canto a lo Divino; los villancicos y tonadas al Niño Dios, las danzas festivas que se folclorizaron en nuestro país como las variantes de cueca, la jota, la seguidilla, la habanera, la polka, la mazurka y otros. Demás está nombrar instrumentos como el arpa, la guitarra o el piano y expresiones de la poesía popular como las décimas, las coplas y los romances.

La tercera vertiente del folclor chileno **es la africana**, traída por los esclavos negros llegados al cono Sur de América (de Bautú y del Congo). Aunque en Chile la herencia africana no está tan presente como en otros países latinoamericanos, es posible encontrar huellas en algunas expresiones culturales, como la cueca y el Cachimbo.”



Preguntas a partir del texto.

1. Describe cada vertiente mencionadas en el texto.

2. ¿Qué instrumentos musicales son mencionados en el texto y a que vertiente pertenece?

3. Observa el siguiente video y menciona los instrumentos musicales que allí aparecen:

<https://www.youtube.com/watch?v=s0w5oE6njAE>



CANTA Y TOCA

TREN AL SUR

Los prisioneros

**INTRO /: DO´ RE MI FA DO
LA**

RE MI FA MI´ DO´:/ 4 veces

Siete y media en la mañana
Mi asiento toca la ventana
Estación central, segundo
carro

Del ferrocarril que me
llevará al sur

**/: DO´ RE MI FA DO LA
RE MI FA MI´ DO´:/ 2 veces**

Ya estos fierros van
andando
Y mi corazón está saltando
Porque me llevan a las
tierras
Donde al fin podré de
nuevo

Respirar adentro y hondo,
Alegrías del corazón, ¡A ha
ha!

**/: DO´ RE MI FA DO LA
RE MI FA MI´ DO´:/ 2 veces**

Y no me digas ¡pobre!
Por ir viajando así
No ves que estoy contento
No ves que voy feliz

**/: DO´ RE MI FA DO LA
RE MI FA MI´ DO´:/ 2 veces**

Dos y media en la mañana
El olor se mete en la
ventana
Son flores y mis animales,
que me dicen:
Bienvenido al sur

**/: DO´ RE MI FA DO LA
RE MI FA MI´ DO´:/ 2 veces**

Yo recuerdo a mi papito
Y no me importa estar
solito
Porque me llevan a las
tierras
Donde al fin podré de
nuevo
Respirar adentro y hondo
Alegrías del corazón

**/: DO´ RE MI FA DO LA
RE MI FA MI´ DO´:/ 2 veces**

Y no me digas ¡pobre!
Por ir viajando así
No ves que estoy contento
No ves que voy feliz
Viajando en este tren,
En este tren al ¡sur!

**FINAL /: DO´ RE MI FA DO
LA
RE MI FA MI´ DO´:/ 4 veces**



Los Prisioneros fue una banda de rock chilena. Estuvo constituida desde 1983 por Jorge González (voz, bajo), Claudio Narea (guitarra y coros), Miguel Tapia (batería y coros). En sus inicios, el grupo desarrolló un sonido punk con matices de new wave, para posteriormente acercarse al synth pop.



ACTIVIDADES:

1. Escucha la canción en siguiente enlace de youtube
<https://www.youtube.com/watch?v=jQfzlihiSxg>
2. Canta la canción y acompáñala con algún instrumento melódico como metalófono o piano.
3. Envíale una grabación en video a tu profesor/a cantando con audífono.
4. Si quieres puedes enviar un video tocando la melodía de la introducción en metalófono o piano.¹
5. Incluyo un video con las indicaciones para tocarla en melódica la cual sirve para teclado o metalófono :
<http://notasparamelodica.blogspot.com/2013/05/los-pricioneso-tren-al-sur-melodica.html>

¹. Aquí te dejo algunos links de descarga instrumentos virtuales para poder ensayar.

Computador: <https://recursivearts.com/es/virtual-piano/>

Celular: https://play.google.com/store/apps/details?id=com.hosekiapps.xyloPhone&hl=es_CL