

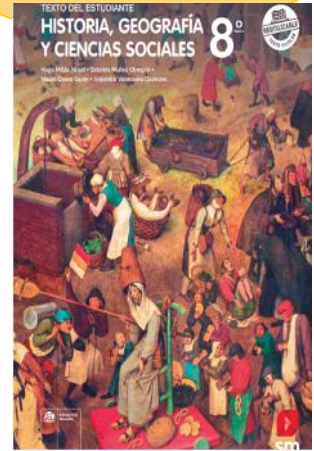


Prof.: Claudia González  
Historia, Geografía y Cs  
Sociales

## TRABAJEMOS CON EL TEXTO DE ESTUDIO

### 8° AÑO BÁSICO

<b>OBJETIVOS PRIORIZACION CURRICULAR</b>	Analizar el proceso de formación de la sociedad colonial americana considerando elementos como la evangelización, la esclavitud y otras formas de trabajo no remunerado (por ejemplo, encomienda y mita), los roles de género, la transculturación, el mestizaje, la sociedad de castas, entre otros.
<b>HABILIDADES</b>	Interpretar periodizaciones históricas mediante líneas de tiempo, reconociendo la duración, la sucesión y la simultaneidad de acontecimientos o procesos históricos vistos en el nivel.



ACTIVIDAD CORRESPONDIENTE AL LUNES 13 y MARTES 14 DE JULIO

### Cierre de lección

PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES DE CIERRE DE LECCIÓN SIGUE LOS SIGUIENTES PASOS...



**Paso N°1:** Abre tu libro en la página 88. Debes LEER COMPRENSIVAMENTE EL SUMARIO que allí se encuentra.

**Paso N°2:** En la página 89 encontraras las actividades de evaluación. En la pregunta número 1 debes observar las pinturas y luego responder las preguntas, A, B, C.

**Paso N°3:** La pregunta número 2, ¿en qué nivel de la escala te situarías?, según el trabajo que has realizado y debes explicar.

**Paso N°4:** En la pregunta A del ítems 2, tu respuesta es libre.

**PASO N°5:** En la pregunta número 3 debes reflexionar en torno a la pregunta que se plantea al inicio en esta lección. **¿En qué medida el legado social y cultural de la Colonia es parte de la actual identidad latinoamericana?**

“ADJUNTO PÁGINAS PARA LOS QUE NO TIENEN EL TEXTO DE ESTUDIO”

## Sumario

- A partir de la conquista europea en territorio indígena, se dio paso al proceso de **colonización** a lo largo del continente. En este caso, la **administración** de las colonias dependió de diversas **instituciones**, creadas por la Corona española. Algunas de ellas se localizaron en España y otras en América, donde el territorio se dividió en **virreinos** y **gobernaciones**. El centro de la administración colonial se ubicó en la **ciudad**, la cual representó modelos y órdenes espaciales provenientes de Europa.
- La dominación europea se tradujo en la modificación e imposición de normas culturales y cosmovisiones propias del viejo continente, tales como el **cristianismo**. La **evangelización de la población americana** se llevó a cabo a través de diferentes mecanismos. Uno de ellos fue las reducciones de comunidades indígenas, las que se caracterizaron por estrictos procesos de control moral, educación, trabajo y sometimientos. Los principales actores, provenientes de la Iglesia católica, consistían en miembros del **clero secular**, tales como los obispos, y por otra parte, quienes participaban de las **órdenes religiosas**, como dominicos, mercedarios, franciscanos, jesuitas, etc. Además de la imposición de la religión, también se estructuró la sociedad bajo un régimen **patriarcal**, implementando **roles de género** propios de la cultura europea.
- La sociedad colonial tuvo un carácter altamente jerarquizado, el cual consistía en la **estratificación** de grupos y **castas** a partir de rasgos físicos, color de piel, poder económico y, por sobre todo, el origen o descendencia. Es así como se diferencian grupos como los **hispanos** (blancos peninsulares), **criollos** (descendientes de europeos nacidos en América), **mestizos**, **indígenas**, **africanos**, **mulatos**, **zambos**, entre otros.
- A pesar de esta marcada diferencia, la población española, indígena y africana no estuvo exenta de encuentros y múltiples relaciones, que dieron paso a la unión biológica y cultural característica del **mestizaje**. Debido a este proceso, también se compartieron códigos y manifestaciones culturales que desembocaron en el **sincretismo religioso** y la **transculturación**, expresada en festividades, comida, idioma, etc.
- Entre las expresiones artísticas, desde fines del siglo XVII y en gran parte del siglo XVIII, se originó lo que se conoce como **barroco americano**, un estilo y movimiento artístico que, influido por las ideas europeas de aquel periodo, desembarcó en la realidad mestiza del continente. Dicho movimiento se expresó fundamentalmente en la **pintura**, la **arquitectura**, las **letras** y la **dramaturgia**, y estuvo al servicio de la evangelización y la estructuración de un orden social.

## Actividades de evaluación

1. Observa la siguiente pintura. Luego, responde las actividades propuestas.



Mena, Luis de (1750). *Pintura de castas con la Virgen de Guadalupe*. [Pintura].

Luis de Mena fue un artista novohispano que vivió alrededor del siglo XVIII. En esta pintura se representa a la Virgen de Guadalupe, que corresponde a una aparición mariana en Nueva España que data de los primeros años de la Colonia.

- a. Analiza la fuente utilizando el procedimiento de la página 83.
  - b. A partir de la pintura, ¿cómo se refleja la estratificación estamental de la sociedad colonial?, ¿cómo lograste reconocerla?, ¿en qué elementos?
  - c. ¿Cómo se representa el mestizaje y el sincretismo religioso en la obra? Según lo aprendido en la lección, ¿cómo se expresan, en la pintura, las características del barroco americano? Justifica.
2. Según el trabajo realizado, ¿en qué lugar de la siguiente escala te situarías? Explica.

Identifico características de la fuente iconográfica.

Identifico características de la fuente iconográfica y describo los elementos centrales.

Identifico características, describo los elementos centrales de la fuente iconográfica y la analizo en función de su significado y contexto en que fue producida.

Identifico características, describo los elementos centrales y analizo la fuente iconográfica en función de su significado, el contexto y el propósito al momento de ser producida, elaborando conclusiones respecto de la época estudiada.

- a. ¿Qué fortalezas puedes reconocer en tu trabajo?, ¿qué aspectos consideras que puedes mejorar? ¿Qué diferencia consideras que existe entre analizar una fuente escrita y una iconográfica?
3. Como curso, reflexionen en torno a la pregunta que fue planteada al inicio de esta lección:

¿En qué medida el legado social y cultural de la Colonia es parte de la actual identidad latinoamericana?