

○ Lee con el propósito de conocer distintas experiencias y reflexiones sobre la amistad.

- ↓ • ¿Qué esperas de tus amigos? ¿Qué crees que ellos esperan de ti?

## Amigo

Pablo Neruda

1

Amigo, llévate lo que tú quieras,  
**penetra** tu mirada en los rincones,  
y si así lo deseas yo te doy mi alma entera  
con sus blancas avenidas y sus canciones.

2

Amigo —con la tarde haz que se vaya  
este inútil y viejo deseo de vencer.

Bebe en mi **cántaro** si tienes sed.

Amigo —con la tarde haz que se vaya  
este deseo mío de que todo rosal  
me pertenezca.

Amigo,  
si tienes hambre come de mi pan.

penetrar: introducir.

cántaro: vasija grande  
de barro o metal.

¿Qué ideas del poema  
se expresan en la  
ilustración?



## 3

Todo, amigo, lo he hecho para ti. Todo esto que sin mirar verás en mi **estancia** desnuda: todo esto que se eleva por los muros derechos —como mi corazón— siempre buscando altura.

Te sonríes —amigo. ¡Qué importa! Nadie sabe entregar en las manos lo que se esconde adentro, pero yo te doy mi alma, **ánfora** de mieles suaves, y todo te lo doy... Menos aquel recuerdo...

... Que en mi **heredad** vacía aquel amor perdido es una rosa blanca que se abre en silencio...

En *Crepusculario*

**estancia:** habitación.

**ánfora:** jarro alto y estrecho.

**heredad:** porción de terreno que ha sido heredado.

El **hablante lírico** es la voz creada por el poeta para expresar sentimientos, emociones o ideas en el poema.

### Revisa tu comprensión

- 1 ¿Qué le ofrece el hablante del poema a su amigo? Caracteriza su relación a partir de tu respuesta.

### Construye el sentido del texto

- 2 La voz del poema le pide a su amigo que le quite su «viejo deseo de vencer». ¿Por qué pedirá ayuda con esto?
- 3 ¿Qué es lo único que el hablante no le da a su amigo? ¿Estás de acuerdo con esa decisión? Fundamenta.





## Alguien ahí afuera cree en vos

Elvira Sastre

«Afuera siempre creyeron en vos».  
Eduardo Galeano, *La canción de nosotros*

Hoy he leído la historia de un preso  
que cada día leía en su celda  
la frase que otro había escrito:  
«afuera siempre creyeron en vos».

Me he mirado las manos, **empañadas** de culpa  
y vacío.  
He notado esta tristeza mía,  
furiosa,  
cabalgando sobre mi lomo,  
hundiéndome en el polvo.

He sentido de nuevo la bola de cemento  
que me cuelga del pecho desde hace un tiempo.  
Me he dado cuenta de que huir de uno mismo  
es correr hacia las cosas que nos dañan.

He acariciado mis heridas,  
estos recuerdos que uno llama aprendizaje  
y a mí me duelen como el frío,  
este frío que uno llama supervivencia  
y a mí me duele como la vida.

.....  
**empañada:** con falta  
de transparencia,  
oscurecida.  
.....



Sé que no soy más que esto:  
viento que llega y que alguien sopla hacia otro lado.

Un pájaro sin alas,  
una habitación sin ventanas,  
una presa sin celda.

Entonces has entrado  
como una **brecha** de luz hiriendo mi cielo enfermo,  
una frase para otro cayendo en mis ojos,  
una voz que dice:  
«yo creo en ti».

Y he sonreído  
como se sonrío a la esperanza, tranquila,  
tras estas rejas que a veces abrazo  
y he pensado  
que la libertad también está  
en los ojos de quien te mira cuando tú ya no te ves.

*En La soledad de un cuerpo acostumbrado a la herida*

Interpreta qué  
representan las aves  
que se incluyen en la  
ilustración.

**brecha:** abertura,  
grieta.

### Revisa tu comprensión

- 1 ¿Cómo se relaciona la historia del preso con lo que siente la voz que habla en el poema?

### Construye el sentido del texto

- 2 Interpreta lo que se expresa en las dos últimas estrofas. ¿Qué cambio se produce en el estado de ánimo del hablante lírico?