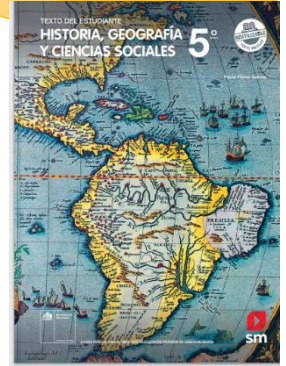




Prof.: Claudia González
Historia, Geografía y Cs
Sociales

TRABAJEMOS CON EL TEXTO DE ESTUDIO

5° AÑO BÁSICO



OBJETIVOS PRIORIZACION CURRICULAR	Describir el proceso de conquista de América y de Chile, incluyendo a los principales actores (Corona española, Iglesia católica y hombres y mujeres protagonistas, entre otros), algunas expediciones y conflictos bélicos, y la fundación de ciudades como de la voluntad de los españoles de quedarse y expandirse, y reconocer en este proceso el surgimiento de una nueva sociedad.
HABILIDADES	Representar e interpretar secuencias cronológicas y acontecimientos del pasado a través de líneas de tiempo, distinguiendo periodos.

ACTIVIDAD CORRESPONDIENTE AL JUEVES 06 Y VIERNES 07 DE AGOSTO

El choque cultural y espiritual

Para iniciar tus actividades sigue los siguientes

Paso N°1: Abre tu libro en la página 98. Lee el significado para ambas culturas, EUROPEOS Y AMERICANOS y lo que logras comprender lo escribes en tu cuaderno.

Paso N°2: Analiza la imagen A-B-D y lee la fuente C- E.

Paso N°3: Responde las preguntas 1, 2 y 3.

**“LES ADJUNTO LA PÁGINA PARA TODOS AQUELLOS QUE
NO TIENEN EL TEXTO DE ESTUDIO”**

El choque cultural y espiritual

La conquista permitió a los españoles extender e imponer a los habitantes de América elementos como su lengua, la religión católica y todo un sistema de valores vinculado a esta última. Este proceso, además, sentó las bases para la formación de una cultura **mestiza** que caracteriza al continente americano en la actualidad. ¿De qué forma cambió la cultura y el sistema de creencias de los pueblos americanos con la conquista?

Glosario

Mestiza: que resulta de la mezcla de pueblos diferentes.

Significado del encuentro para ambas culturas

Para los europeos	Para los americanos
<p>Quedaron impactados por la exuberante naturaleza de América. Creyeron ver en ella el paraíso terrenal y un lugar de incalculables riquezas. Por otra parte, fue percibida como un lugar propicio para expandir el cristianismo.</p> <p>Se consolidó un sentimiento de superioridad de los europeos sobre otras culturas, considerando las diferencias, como un signo de inferioridad.</p>	<p>Significó el fin de sus civilizaciones. Además, se produjo un cambio profundo en su desarrollo ya que los pueblos originarios debieron regirse por patrones culturales europeos.</p> <p>Con los primeros contactos, comenzó un proceso que ocasionó la muerte de una importante proporción de la población indígena.</p>



A Tlaxcaltecas en ceremonia católica. Lienzo de Tlaxcala.

Los tlaxcaltecas fueron los principales aliados de los españoles durante la conquista del México. Dicha alianza se frenó gracias a la rivalidad que existía entre Tlaxcala y los aztecas.



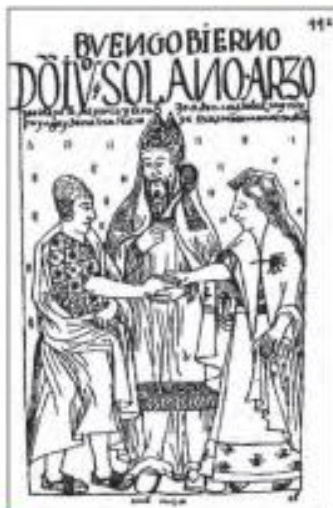
B Masanza del Templo Mayor. Pintura contenida en el Códice Durán.

La Masanza del Templo Mayor, ocurrida en 1520 en Tenochtitlan, fue el asesinato masivo, por parte de soldados españoles, de mexicas que se hallaban congregados en una ceremonia a sus dioses.

C "La guerra de las imágenes había entrado definitivamente en su fase conquistadora. Los religiosos las subordinaban a su ambicioso designio de crear a un hombre nuevo, en principio arrancándolo de su pasado pagano. Las imágenes cristianas de las pinturas de los frescos y del teatro debían sustituir a los ídolos destruidos y a las visiones prohibidas del mundo indígena".

Adaptado de Guzmán, Serge (1994). *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a "Black Swan"*.

El autor es un historiador francés especialista en historia de México y teorías de mestizaje.



D Dibujo de Cuamán Poma de Ayala.

Representa a una pareja de nobles incas contrayendo matrimonio frente a un arzobispo católico.

E "Cerca de los montes hay tres o cuatro lugares donde solían hacer muy solemnes sacrificios, y que venían a ellos de muy lejanas tierras. El uno de estos es aquí en México, donde está un montecillo que se llama Tepeacac, y los españoles llaman Tepeaquilla y ahora se llama Nuestra Señora de Guadalupe; en este lugar tenían un templo dedicado a la madre de los dioses que llamaban Tonantzín, que quiere decir Nuestra Madre.

Era grande el concurso de gente en estos días, y todos decían 'vamos a la fiesta de Tonantzín'; y ahora que está allí edificada la iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe, también la llaman Tonantzín tomada ocasión de los predicadores que a Nuestra Señora la Madre de Dios la llaman Tonantzín. Parece esta invención satánica para pillar la idolatría debajo la equivocación de este nombre Tonantzín y vienen ahora a visitar a esta Tonantzín de muy lejos, tan lejos como de antes, la cual devoción también es sospechosa, porque en todas partes hay muchas iglesias de Nuestra Señora, y no van a ellas, y vienen de lejanas tierras a esta Tonantzín como arrogantemente".

Adaptado de Bernardino de Sahagún (1576). *Historia general de las cosas de la Nueva España*.

El autor (1499-1590) fue un religioso e historiador español que en 1529 se desplazó a América e inició el estudio de la lengua de los indígenas mexicanos.

Responde.

1. Establece semejanzas y diferencias entre las imágenes de estas páginas. ¿De qué manera crees que representan el impacto de la conquista?
2. ¿Qué idea sobre la conquista expresa el autor del texto C?, ¿qué quiere decir "hombre nuevo"?
3. ¿De qué trata la fuente E?, ¿de qué manera se manifiesta la visión del autor? Infiere las razones de los indígenas para visitar la iglesia de Guadalupe a pesar de lo sucedido.