



Profesora: Belén Figueroa
Estudiante en práctica: Alex Sanzana Tardones
Educatora diferencial: Yessica Guichaman



Evaluación formativa: Unidad n°2 Género Lírico

Curso: Octavo año

Nombre:

Fecha:



Estimadas y estimados estudiantes:

La siguiente evaluación es de carácter formativo, esto quiere decir que servirá para monitorear y guiar el aprendizaje que va en progreso en relación al género lírico, sus resultados servirán para tomar decisiones pedagógicas que permitan mejorar su proceso de aprendizaje en esta modalidad virtual. Cabe señalar que esta evaluación NO lleva nota, recuerde que esta es una instancia para seguir aprendiendo y reflexionando.

- **Item I: Preguntas abiertas y/o de respuesta corta:**

Instrucciones: Lea los extractos de canciones y/o poemas que se presentan y responda las preguntas que se indican a continuación de ellas.

A) Extracto traducido de la canción Sweet child o'mine - Guns N' Roses:

"Ella tiene una sonrisa que se parece a la mía,
me trae recuerdos de mi niñez,
donde todo era tan limpio como el brillante **cielo azul**.
Ahora y entonces, cuando veo su cara,
me lleva lejos a ese lugar especial,
y si mantengo la mirada mucho tiempo,
probablemente me derrumbe y lllore."

A.1 Identifique quién es el/la hablante lírico y justifique su respuesta.

Respuesta:

A.2 ¿Qué figura retórica se encuentra en las palabras subrayadas?



Profesora: Belén Figueroa
Estudiante en práctica: Alex Sanzana Tardones
Educatora diferencial: Yessica Guichaman



Respuesta:

B) Extracto de la canción Carnaval – Maluma:

“Seré tu ángel guardián
Tu mejor compañía
Toma fuerte mi mano
Te enseñaré a volar
Ya no habrá mal de amores
Vendrán tiempos mejores
Levanta ya tu mano que vinimos a gozar”

B.1 ¿Cuál es el concepto de amor que tiene el hablante lírico según lo que expresa la canción?

Respuesta:

B.2 Reemplace cada una de las palabras subrayadas del fragmento de la canción anterior por un sinónimo. Luego reescriba dicho fragmento utilizando los sinónimos elegidos.

Respuesta:

B.3 Teniendo en cuenta las modificaciones de la pregunta anterior, ¿existen cambios en el significado del fragmento de la canción? Explique.

Respuesta:



Profesora: Belén Figueroa
Estudiante en práctica: Alex Sanzana Tardones
Educatora diferencial: Yessica Guichaman



C) Extracto de la canción Honey Boo – Natti Natasha y CNCO:

“Todos te quieren probar
Pero aquí no hay pa los demás
Mami, tú eres el menú especial
De esta vaina nos vamos a escapar”

C.1 Explique cuál es la visión que se presenta sobre la mujer en el verso subrayado

Respuesta:

D) Extracto de la canción Celoso - Kimberly Loaiza:

“Si los celos fueran oro, serías millonario
Con esas manías, papi, ya me estoy cansando
No hagas caso si te dicen que ando con fulano
Yo te pregunto pa' qué me celas
Yo estoy pa' ti, no estoy pa' cualquiera”

D.1 Identifique el/la hablante lírico, el temple de ánimo y el objeto lírico del extracto leído.

Respuesta:



Profesora: Belén Figueroa
Estudiante en práctica: Alex Sanzana Tardones
Educatora diferencial: Yessica Guichaman



- **Item II: Selección múltiple**

Instrucciones: Seleccione la alternativa correcta y márquela con color rojo.

1) Lea el siguiente poema:

Quando en la tarde aparezco en los espejos – Jorge Teillier:

Quando en la tarde aparezco en los espejos
Quando yo y la tarde queríamos unirnos
Tristemente nos despedimos
Tristemente nos hablamos en el espejo que disuelve las imágenes
Quién soy entonces
Quizás por un momento
De verdad soy yo que me encuentro

Quién soy yo sino nadie
Alguien que quisiera pasarse los días y los días
Como un solo domingo
Mirando los últimos reflejos del sol en los vidrios
Mirando a un anciano que da de comer a las palomas
Y a los evangélicos que predicán el fin del mundo

Quando en la tarde no soy nadie
Entonces las cosas me reconocen
Soy de nuevo pequeño
Soy quien debiera ser
Y la niebla borra la cara de los relojes en los campanarios.

¿Qué actitud del hablante lírico predomina en el poema?

- A) Actitud enunciativa
- B) Actitud apelativa o apostrofica
- C) Actitud carmínica o de la canción



Profesora: Belén Figueroa
Estudiante en práctica: Alex Sanzana Tardones
Educadora diferencial: Yessica Guichaman



¿Qué figura retórica está presente en las palabras subrayadas del poema?

- A) Anáfora
- B) Onomatopeya
- C) Aliteración

2) Lea el siguiente poema:

Hay un espejo colgado en una pared rota – Jorge Teillier

En una vieja casa de campo
Perdida en un bosque sombrío.
Nada se mueve jamás en él
Salvo sombras submarinas de sombríos helechos y pinos.
El marco está cubierto de musgo.
Un día el espejo se deslizó al piso.
Años y años permaneció en los tablones astillados.
Muy rara vez
Una rata del bosque
pasó junto a él sin siquiera echarle una mirada.
Un día llegué yo.
Rompí la puerta desvencijada
Y pasó conmigo una angosta cuña de sol.
Llevé el espejo al cuarto de mi abuelo muerto
Y lo dejé reflejar su retrato
Mientras en la vieja casa del bosque
Las sombras
Las ratas del bosque y el musgo
Tuvieron que trabajar sin su testigo.

Vocabulario:

*desvencijada: separar las partes de una cosa de modo que ésta pierda su firmeza o su cohesión

*cuña: es una pieza en ángulo de madera que se utiliza en las casas para evitar que una puerta se cierre, así esta permanece abierta gracias a que la cuña se sitúa entre la propia puerta y el suelo.

¿Qué actitud del hablante lírico predomina en el poema?

- A) Actitud enunciativa
- B) Actitud apelativa o apostrofica



Profesora: Belén Figueroa
Estudiante en práctica: Alex Sanzana Tardones
Educatora diferencial: Yessica Guichaman



C) Actitud carmínica o de la canción

¿Cuál es el temple de ánimo del hablante lírico?, es decir, ¿qué siente?

- A) Nostalgia frente a una situación del pasado
- B) Tristeza frente a una situación del pasado
- C) Incertidumbre frente a una situación del pasado

3) Observe la imagen:



¿Qué figura retórica identifica/interpreta de la imagen?

- A) Metáfora
- B) Personificación
- C) Comparación

4) Observe la imagen:



¿Qué figura retórica identifica/interpreta de la imagen?

- A) Personificación
- B) Metáfora
- C) Antítesis

5) Lea el siguiente extracto:

“Murmullo que en el alma
se eleva y va creciendo,
como volcán que sordo
anuncia que va a arder”



Profesora: Belén Figueroa
Estudiante en práctica: Alex Sanzana Tardones
Educadora diferencial: Yessica Guichaman



¿Qué figura retórica está presente en los versos leídos?

- A) Hipérbole
- B) Comparación
- C) Anáfora

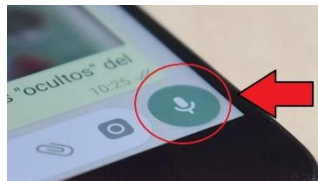
6) ¿Cuál de las siguientes alternativas presenta un epíteto?

- A) Te dije mil veces que laves los platos
- B) Entre más prisa corras, más lento llegarás
- C) ¡Qué hermoso este naranjo atardecer!

7) La metáfora consiste en:

- A) Sustituir una palabra dentro de un verso, en virtud de su función.
- B) Sustituir una idea(s) por otra, en virtud de su semejanza.
- C) Sustituir una idea(s) por otra, en virtud del orden del verso.

- **Item III: Audio WhatsApp**



Instrucciones:

- escoja un poema que le guste mucho.
- Haga lectura silenciosa del poema.
- Repita el proceso de lectura silenciosa o en voz alta para alguien de su familia o persona cercana con quien esté en este momento.
- Cuando esté cómoda/o envíe un audio por WhatsApp donde lea el poema al grupo "Sala de Lenguaje Octavo".
- Al enviarlo incorpore el título del poema, el o la poeta, y su nombre y apellido.



Profesora: Belén Figueroa
Estudiante en práctica: Alex Sanzana Tardones
Educadora diferencial: Yessica Guichaman



- **Item IV: Metacognición**

Instrucciones: Lea cada pregunta con calma y atención. Responda a continuación.

- 1) ¿Dedicó suficiente atención y/o concentración a esta evaluación?, ¿por qué?

Respuesta:

- 2) ¿Qué hizo cuando leyó un poema o un extracto de éste y no lo entendió?
Explica

Respuesta:

- 3) ¿Considera importante la evaluación en su proceso de aprendizaje?, ¿por qué?

Respuesta:

- 4) ¿Considera para usted misma/o significativo el trabajo abordado con el género lírico en relación a la situación actual que está viviendo (distanciamiento social, experiencia de encierro en casa)?, ¿por qué?

Respuesta: