



CUADERNILLO DE MÚSICA

5 y 6 año básico

En este cuadernillo encontraras una serie de actividades para conocer el mundo de la música

Nombre estudiante:

Curso:

Profesor José Velásquez Arce
jvelasquez25@gmail.com

**Objetivos:**

OA 4: Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

OA 6: Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.

OA7 Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen.

Objetivos Didácticos:

- *Canta de forma afinada canciones del repertorio escolar*
- *Identifica las vertientes de la música en américa latina*
- *Identifica algunos instrumentos musicales chilenos y americanos*

Contenidos:

- *Música y contexto*
- *Vertientes de la música en américa*
- *Instrumentos musicales*
- *Canto e interpretación instrumental*

Instrucciones:

- Desarrolla cada una de estas actividades en el cuadernillo una por semana.
- La canción que esta al final es para cantarla desde las primeras clases y puedes ir ejercitando desde el principio
- Toca con algún instrumento melódico virtual las canciones. Estas aplicaciones las puedes descargar de internet en tu computador o en el celular de tus padres.
- Aquí dejo algunos links:

Computador: <https://recursivearts.com/es/virtual-piano/>

Celular: https://play.google.com/store/apps/details?id=com.hosekiapps.xyloPhone&hl=es_CL



Raíces y expresiones de la música americana

Lee el siguiente texto

“Somos hijos de América, Europa y África. Margot Loyola.

En la gestación del folclor chileno han intervenido tres vertientes culturales: la aborigen, la europea y la africana.

La vertiente aborigen incluye las expresiones de distintos pueblos, entre ellos: Aymara, atacameño, Mapuche y RapaNui. En la cultura Aymara y atacameña destacan las danzas individuales y colectivas, caracterizadas por: la expansión en rondas, los pasacalles, las hileras, las filas, los pendulares y los bloques de avance y retroceso, todas vinculadas con sus respectivas cosmovisiones, la presencia de dioses tutelares, la naturaleza y la fertilidad. Destacan instrumentos como la zampoña y los aerófonos, entre otros, y bailes como el huayno y la cacharpaya o el carnaval. Asimismo, el pueblo Mapuche, también incluido dentro de la vertiente aborigen, vuelca en su música y danzas un hondo contenido simbólico, mágico religioso, expresado en ritos de iniciación, de reafirmación de poderes de curación y rogativas, presididos e íntimamente ligados a la Machi, a quien se atribuyen poderes espirituales superiores y quien actúa como intermediaria entre los hombres y Gnenechen. Las expresiones culturales de Rapa Nui o Isla de Pascua, pertenecen a una raíz polinésica que forma parte de la vertiente aborigen. De su antiguo repertorio coreográfico y musical quedan escasos vestigios pero se sabe por las investigaciones del doctor Ramón Campbell y posteriormente de Margot Loyola que sus danzas estuvieron ligadas a ritos de iniciación y fertilidad.

La vertiente europea, fue en sus inicios principalmente hispánica. Posteriormente se sumaron a esta los aportes de los inmigrantes de distintos países entre los que destacaron Alemania, Italia, países árabes y otros. Algunas danzas religiosas presentes en Chile con notoria raíz hispana son la diablada, que está presente en todo el norte y centro de Chile; el juego de Banderas, tradicional en la fiesta del Nazareno de Caguach en Chiloé. La danza y las lanchas sólo se bailan en el sur de la región de Coquimbo y en parte de la región de Valparaíso. Destacan también las estudiantinas; el canto a lo Divino; los villancicos y tonadas al Niño Dios, las danzas festivas que se folclorizaron en nuestro país



como las variantes de cueca, la jota, la seguidilla, la habanera, la polka, la mazurka y otros. Demás está nombrar instrumentos como el arpa, la guitarra o el piano y expresiones de la poesía popular como las décimas, las coplas y los romances.

La tercera vertiente del folclor chileno **es la africana**, traída por los esclavos negros llegados al cono Sur de América (de Bautú y del Congo). Aunque en Chile la herencia africana no está tan presente como en otros países latinoamericanos, es posible encontrar huellas en algunas expresiones culturales, como la cueca y el Cachimbo.”

Preguntas a partir del texto.

1. Describe cada vertiente mencionadas en el texto.

2. ¿Qué instrumentos musicales son mencionados en el texto y a que vertiente pertenece?

3. Observa el siguiente video y menciona los instrumentos musicales que allí aparecen:



<https://www.youtube.com/watch?v=s0w5oE6njAE>






Instrumentos musicales tradicionales de la cultura chilena

La música siempre ha estado presente dentro de nuestra cultura y nuestras tradiciones. Varios son los instrumentos que juegan un rol fundamental al momento de dar a conocer nuestras historias y poemas.

Chile es un país con una fuerte tradición folclórica la cual tiene sus bases en los pueblos originarios, tanto del norte como del sur de nuestro territorio. En sus inicios las tonadas eran sólo instrumentos, pero con el tiempo estas melodías fueron acompañadas de relatos que daban a conocer la cosmovisión y las historias de las culturas y los pueblos.

Actividad: Investigue a que zona del país pertenece cada instrumento y colóquela en la parte derecha del recuadro.

		Zona del país	
Zampoña			
Charango			
Bombo nortino			

Quena		
Ocarina		
Guitarrón chileno		
Tormento		
Cultrín		

Observa el siguiente video de los instrumentos folclóricos de Chile y anota alguno de sus nombres:

<https://www.youtube.com/watch?v=PB6BA1cELZQ>



CANTA Y TOCA

SI SOMOS AMERICANOS

ROLANDO ALÁRCON

Introducción

**mi re mi re mi
do do re mi re do re do si la
si do re mi
mi re do la
si la
re do la**

A) Si somos americanos
Somos hermanos,
señores
Tenemos las mismas
manos
Tenemos las mismas
flores

B) Si somos americanos
Seremos todos vecinos
Compartiremos el trigo
Seremos buenos
hermanos

C) Bailaremos marinera
Refalosa, zamba y son
Si somos americanos
Seremos una canción
Si somos americanos
Seremos una canción!

**Interludio: mi re mi re mi
do do re mi re do re do si la
si do re mi
mi re do la
si la
re do la**

A) Si somos americanos
No miraremos fronteras
Cuidaremos las semillas
Miraremos la bandera

B) Si somos americanos
Seremos todos iguales

El blanco, el mestizo, el
indio
Y el negro son como
tales

C) Bailaremos marinera
Refalosa, zamba y son
Si somos americanos
Seremos una canción
Si somos americanos
Seremos una canción

Final:
**mi re mi re mi
do do re mi re do re do si la
si do re mi
mi re do la
si la
re do la**



Rolando Alarcón Soto ([1929- 1973](#)) fue un destacado [folclorista](#), [compositor](#) y profesor [chileno](#). Ganó la competición folclórica del [Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar](#) en 1970. Fue uno de los representantes del movimiento cultural denominado la [Nueva Canción Chilena](#).

ACTIVIDADES:

1. Escucha la canción en siguiente enlace de youtube <https://www.youtube.com/watch?v=woBrUz7bSRs>
2. Canta la canción y acompáñala con algún instrumento melódico como metalófono o piano.
3. Envíale una grabación en video a tu profesor/a cantando con audífono.
4. Si quieres puedes enviar un video tocando la melodía de la introducción en metalófono o piano.¹

¹. Aquí te dejo algunos links de descarga instrumentos virtuales para poder ensayar.

Computador: <https://recursivearts.com/es/virtual-piano/>

Celular: https://play.google.com/store/apps/details?id=com.hosekiapps.xyloPhone&hl=es_CL